Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 50»

***Приложение к ООП ООО***

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00D1899BC901D46DC5C1343F61AE33A610
Владелец: Карякина Марина Владимировна
Действителен: с 19.10.2022 до 12.01.2024

# Рабочая программа учебного предмета «Музыка»

Для освоения среднего общего образования
Срок освоения: 4 года (5-8 класс)

Составитель программы:
Клюева Н.С.,
учитель музыки МБОУ «СОШ № 50»

Новокузнецкий ГО, 2023

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

# 5 КЛАСС

**Модуль 1 «Музыка моего края»**
**Фольклор – народное творчество**
Традиционная музыка – отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы)
**Модуль 2 «Народное музыкальное творчество России»**
**Россия – наш общий дом**
Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов
**Фольклор в творчестве профессиональных композиторов**
Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий. Внутреннее родство композиторского и народного творчества на интонационном уровне.
**Модуль 3 «Русская классическая музыка»**
**Образы родной земли**
Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвященные картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества. Особенности отечественной музыкальной культуры XIX в. (на примере творчества М.И. Глинки, Н.А. Римского- Корсакова и других композиторов)
**Золотой век русской культуры**
Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры.
Особенности отечественной музыкальной культуры XIX в. (на примере творчества М.И. Глинки, Н.А. Римского- Корсакова и других композиторов)
**История страны и народа в музыке русских композиторов** Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов – Н.А. Римского-Корсакова,
А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, С.С. Прокофьева, Г.В. Свиридова и других композиторов).

**Модуль 4 «Жанры музыкального искусства»**
**Камерная музыка**
Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ).
Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс). Одночастная, двухчастная, трехчастная репризная форма.
Куплетная форма
**Симфоническая музыка**
Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония
**Циклические формы и жанры**
Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и фуга.
Соната, концерт: трехчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития
.
**Модуль 5 «Музыка народов мира»**
**Музыкальный фольклор народов Европы**
Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора.
Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.
**Музыкальный фольклор народов Азии и Африки**
Африканская музыка – стихия ритма. Интонационно-ладовая основа музыки стран Азии. Представления о роли музыки в жизни людей.
**Модуль 6 «Европейская классическая музыка»**
**Национальные истоки классической музыки**

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и других композиторов.
Значение и роль композитора классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

**Музыка – зеркало эпохи**

Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров). Полифонический и гомофонно - гармонический склад на примере творчества И.С. Баха и Л. ван Бетховен.

**Модуль 7 «Духовная музыка»**

**Храмовый синтез искусств**

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение acapella или пение в Сопровождении органа).
Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

**Модуль 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»**

**Мюзикл**

Классика жанра – мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э.Л. Уэббера). Современные постановки в жанре мюзикла
на российской сцене.

**Модуль 9 «Связь музыки с другими видами искусства»**

**Музыка и литература**

Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата,
ноктюрн, баркарола, былина). Интонации рассказа,
повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада). Программная музыка.

**Музыка и театр**

Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига и др.). Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии .

**Музыка кино и телевидения**

Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма
(на примере музыки Р. Роджерса, Г. Гладкова).

**Музыка и изобразительное искусство**

Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр, светлотность – динамика.
Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси и других композиторов).

## 6 КЛАСС

**Модуль 1 «Музыка моего края»**

**Наш край сегодня**

Современная музыкальная культура родного края. Гимн республики, города (при наличии). Земляки – композиторы, исполнители,
деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.

**Модуль 2 «Народное музыкальное творчество России»**

**Фольклорные жанры**

Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

**На рубежах культур**

Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга.
Этнографические экспедиции и фестивали. Современная жизнь фольклора

**Модуль 3 «Русская классическая музыка»**

**Образы родной земли**

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвященные картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М.И. Глинки,С.В. Рахманинова, В.А.Гаврилина и других композиторов).

**Русская исполнительская школа**

Творчество выдающихся отечественных исполнителей (А.Г. Рубинштейн, С.Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е.Мравинский и другие исполнители); консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе.

**Русская музыка – взгляд в будущее**

Идея светомузыки. Мистерии А.Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е. Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А.Г. Шнитке, Э.Н. Артемьева и других композиторов)

**История страны и народа в музыке русских композиторов**

Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов – Н.А. Римского-Корсакова, А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, С.С. Прокофьева, Г.В. Свиридова и других композиторов)

**Русский балет**

Мировая слава русского балета. Творчество композиторов
(П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, И.Ф. Стравинский, Р.К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.

**Модуль 4 «Жанры музыкального искусства»**

**Театральные жанры**

Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле.

**Камерная музыка**

Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс). Одночастная, двухчастная, трехчастная репризная форма. Куплетная форма

**Циклические формы и жанры**

Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и фуга. Соната, концерт: трехчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

**Симфоническая музыка**

Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.

**Модуль 5 «Музыка народов мира»**

**Музыкальный фольклор народов Европы**

Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора.
Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

**Народная музыка американского континента**

Стили и жанры американской музыки (кантри, блюз, спиричуэлс, самба, босса-нова). Смешение интонаций и ритмов различного происхождения.

**Модуль 6 «Европейская классическая музыка»**

**Музыкальный образ**

Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека – судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и других композиторов). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

**Модуль 7 «Духовная музыка»**

**Храмовый синтез искусств**

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение acapella или пение в Сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения. Полифония в западной и русской духовной музыке.

**Модуль 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»**

**Молодежная музыкальная культура**

Направления и стили молодежной музыкальной культуры XX–XXI веков (рок-н-ролл, блюз-рок, панк- рок, хард-рок, рэп, хип-хоп, фанк и другие).

Авторская песня (Б. Окуджава, Ю. Визбор, В. Высоцкий и др.). Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры (потребительские
тенденции современной культуры).

**Музыка цифрового мира**

Музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники). Музыка на любой вкус (безграничный выбор, персональные плейлисты). Музыкальное творчество в условиях цифровой среды.

**Мюзикл**

Особенности жанра. Классика жанра – мюзиклы середины
XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э.Л. Уэббера). Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.

**Модуль 9 «Связь музыки с другими видами искусства»**

**Музыка и живопись**

Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр, светлотность – динамика. Программная музыка.

**Музыка кино и телевидения**

Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма
(на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке и др.).

## 7 КЛАСС

**Модуль 1 «Музыка моего края»**

**Календарный фольклор**

Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние – на выбор учителя).

**Семейный фольклор**

Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания.

**Модуль 2 «Народное музыкальное творчество России»**

**Фольклорные жанры**

Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

**Модуль 3 «Русская классическая музыка»**

**История страны и народа в музыке русских композиторов**

Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов – Н.А. Римского-Корсакова, А.П. Бородина, М.П. Мусоргского,
С.С. Прокофьева, Г.В. Свиридова и других композиторов)

**Русский балет**

Мировая слава русского балета. Творчество композиторов
(П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, И.Ф. Стравинский, Р.К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.

**Модуль 4 «Жанры музыкального искусства»**

**Камерная музыка**

Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия,
каприс). Одночастная, двухчастная, трехчастная репризная форма.

Куплетная форма.

**Театральные жанры**

Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Особенности отечественной музыкальной культуры XIX в. (на примере творчества М.И. Глинки).

**Симфоническая музыка**

Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина).

Симфония.

**Циклические формы и жанры**

Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и фуга. Соната, концерт: трехчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

**Модуль 5 «Музыка народов мира»**

**По странам и континентам**

Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

**Модуль 6 «Европейская классическая музыка»**

**Музыкальная драматургия**

Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка. Музыкальная форма – строение музыкального произведения.

**Музыкальный образ**

Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека – судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена.

**Музыкант и публика**

Кумиры публики (на примере творчества В.А. Моцарта,

Н. Паганини, Ф. Листа и других композиторов). Виртуозность, талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

**Музыкальный стиль**

Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приемов, музыкального языка (на примере творчества В.А. Моцарта,

К. Дебюсси, А. Шенберга и других композиторов).

**Модуль 7 «Духовная музыка»**

**Музыкальные жанры богослужения**

Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение.

**Модуль 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»**

**Молодежная музыкальная культура**

Направления и стили молодежной музыкальной культуры XX–XXI веков (рок-н-ролл, блюз-рок, панк- рок, хард-рок, рэп, хип-хоп, фанк и другие). Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры.

**Джазовые композиции и популярные хиты**

Джаз – основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросно-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация)

**Модуль 9 «Связь музыки с другими видами искусства»**

**Музыка и живопись. Симфоническая картина.**

Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр, светлотность – динамика. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси и других композиторов).

## 8 КЛАСС

**Модуль 1. «Музыка моего края»**

**Наш край сегодня**

Современная музыкальная культура родного края.

Гимн республики, города (при наличии). Земляки – композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.

**Модуль 2. «Народное музыкальное творчество России»**

**На рубежах культур**

Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга.

Этнографические экспедиции и фестивали. Современная жизнь фольклора.

**Модуль 3. «Русская классическая музыка»**

**Русский балет**

Мировая слава русского балета. Творчество композиторов, балетмейстеров, артистов балета.

**История страны и народа в музыке русских композиторов**

Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов

**Русская исполнительская школа**

Творчество выдающихся отечественных исполнителей (А.Г. Рубинштейн, С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и другие исполнители). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П.И. Чайковского

**Модуль 4. «Жанры музыкального искусства»**

**Театральные жанры**

Опера. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура

и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле.

**Симфоническая музыка**

Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.

**Модуль 5 «Музыка народов мира»**

**Музыкальный фольклор народов Азии и Африки**

Африканская музыка – стихия ритма. Интонационно-ладовая основа музыки стран Азии, уникальные традиции, музыкальные инструменты.

Представления о роли музыки в жизни людей

**Модуль 6 «Европейская классическая музыка»**

**Музыка – зеркало эпохи**

Искусство как отражение, с одной стороны – образа жизни,

с другой – главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров). Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И.С. Баха и Л. ван Бетховена

**Модуль 7 «Духовная музыка»**

**Религиозные темы и образы в современной музыке**

Сохранение традиций духовной музыки сегодня. Переосмысление религиозной темы в творчестве композиторов XX–XXI веков. Религиозная тематика в контексте современной культуры

**Модуль 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»**

Музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники). Музыка на любой вкус (безграничный выбор, персональные плейлисты). Музыкальное творчество

в условиях цифровой среды.

**Мюзикл**

Особенности жанра. Классика жанра – мюзиклы середины XX века. Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.

**Традиции и новаторство в музыке**

Джаз – основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросно-ответная

структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация)

**Модуль 9 «Связь музыки с другими видами искусства»**

**Музыка кино и телевидения**

Музыка в немом и звуковом кино. Жанры фильма-оперы, фильма- балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма

(на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А.Шнитке и др.). Внутрикадровая и закадровая музыка.

# ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

## ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения программы учебного предмета «Музыка» у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты в части:

**1) патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру;

интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны,

своего края;

**2) гражданского воспитания:**

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

осознание комплекса идей и моделей поведения, отраженных в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отраженными в них;

активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно- просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий;

**3) духовно-нравственного воспитания:**

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

готовность воспринимать музыкальное искусство с учетом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально- исторических особенностей этики и эстетики;

готовность придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов;

**4) эстетического воспитания:**

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;

осознание ценности творчества, таланта;

осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;
понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
стремление к самовыражению в разных видах искусства;

**5) ценности научного познания:**

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;
овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;
овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии;

**6) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоци**

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;
соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;
умение осознавать свое эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;
сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека;

**7) трудового воспитания:**

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учебе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности;

**8) экологического воспитания:**

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

нравственно-эстетическое отношение к природе,

участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества;

**9) адаптации к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;
воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;
способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и

навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения программы учебного предмета «Музыка» у обучающегося будут сформированы универсальные познавательные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия.

**Познавательные универсальные учебные действия**

**Базовые логические действия:**

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведенного слухового наблюдения-исследования.

**Базовые исследовательские действия**:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса,

«наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между

реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, слухового исследования.

**Работа с информацией:**

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями; использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать

информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей;

оценивать надежность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных учебных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

**Невербальная коммуникация:**

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению; осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи,

понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении; эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

**Вербальное общение:**

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать свое мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

**Совместная деятельность (сотрудничество):**

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчета перед группой.

**Регулятивные универсальные учебные действия:**

**Самоорганизация:**

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

**Самоконтроль (рефлексия):**

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения; предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (не достижения) результатов деятельности, понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретенному опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания.

**Эмоциональный интеллект:**

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций;

понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;

регулировать способ выражения собственных эмоций.

**Принятие себя и других:**

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать свое и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Овладение системой регулятивных универсальных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия).

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ УЧЕБНОГО ПЕРЕДМЕТА «МУЗЫКА» (НА БАЗОВОМ УРОВНЕ, ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ)

Предметные результаты освоения программы учебного предмета «Музыка».

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

**Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:**

осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление;

знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включенного в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

## 5 КЛАСС (1 ЧАС * 34 НЕДЕЛИ-34 ЧАСА)

| № | Наименование разделов и тем программы | Количество часов, отводимое на изучение темы | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| 1 | Фольклор – народное творчество | 2 | | | http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%EC%F3%E7%FB%EA%E0 |
| 2 | Россия – наш общий дом | 2 | | | http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%EC%F3%E7%FB%EA%E0 |
| 3 | Фольклор в творчестве профессиональных композиторов | 1 | | | http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%EC%F3%E7%FB%EA%E0 |
| 4 | Образы родной земли | 2 | | | http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%EC%F3%E7%FB%EA%E0 |
| 5 | Золотой век русской культуры | 2 | | | http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%EC%F3%E7%FB%EA%E0 |
| 6 | История страны и народа в музыке русских композиторов | 3 | | | http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%EC%F3%E7%FB%EA%E0 |
| 7 | Камерная музыка | 2 | | | http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%EC%F3%E7%FB%EA%E0 |
| 8 | Симфоническая музыка | 1 | | | http://school- |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | collection.edu.ru/catalog/search/?text=%EC%F3%E7%FB%EA%E0 |
| **9** | Циклические формы и жанры | 2 | | | http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%EC%F3%E7%FB%EA%E0 |
| **10** | Музыкальный фольклор народов Европы | 3 | | | http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%EC%F3%E7%FB%EA%E0 |
| **11** | Музыкальный фольклор народов Азии и Африки | 2 | | | http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%EC%F3%E7%FB%EA%E0 |
| **12** | Национальные истоки классической музыки | 3 | | | http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%EC%F3%E7%FB%EA%E0 |
| **13** | Музыка – зеркало эпохи | 1 | | | http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%EC%F3%E7%FB%EA%E0 |
| **14** | Храмовый синтез искусств | 2 | | | http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%EC%F3%E7%FB%EA%E0 |
| **15** | Мюзикл | 1 | | | http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%EC%F3%E7%FB%EA%E0 |
| **16** | Музыка и литература | 1 | | | http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%EC%F3%E7%FB%EA%E0 |
| **17** | Музыка и театр | 1 | | | http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%EC%F3%E7%FB%EA%E0 |
| **18** | Музыка кино и телевидения | 2 | | | http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%EC%F3%E7%FB%EA%E0 |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | | | |

## 6 КЛАСС (1 ЧАС * 34 НЕДЕЛИ-34 ЧАСА)

| № | Наименование разделов и тем программы | Количество часов, отводимое на изучение темы | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| 1 | Наш край сегодня | 2 | | | http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%EC%F3%E7%FB%EA%E0 |
| 2 | Фольклорные жанры | 1 | | | http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%EC%F3%E7%FB%EA%E0 |
| 3 | На рубежах культур | 2 | | | http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%EC%F3%E7%FB%EA%E0 |
| 4 | Образы родной земли | 2 | | | http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%EC%F3%E7%FB%EA%E0 |
| 5 | Русская исполнительская школа | 1 | | | http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%EC%F3%E7%FB%EA%E0 |
| 6 | Русская музыка – взгляд в будущее | 1 | | | http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%EC%F3%E7%FB%EA%E0 |
| 7 | История страны и народа в музыке русских композиторов | 2 | | | http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%EC%F3%E7%FB%EA%E0 |
| 8 | Русский балет | 1 | | | http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%EC%F3%E7%FB%EA%E0 |
| 9 | Театральные жанры | 1 | | | http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%EC%F3%E7%FB%EA%E0 |
| 10 | Камерная музыка | 1 | | | http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%EC%F3%E7%FB%EA%E0 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **11** | Циклические формы и жанры | 1 | | | http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%EC%F3%E7%FB%EA%E0 |
| **12** | Симфоническая музыка | 2 | | | http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%EC%F3%E7%FB%EA%E0 |
| **13** | Музыкальный фольклор народов Европы | 2 | | | http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%EC%F3%E7%FB%EA%E0 |
| **14** | Народная музыка американского континента | 2 | | | http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%EC%F3%E7%FB%EA%E0 |
| **15** | Музыкальный образ | 3 | | | http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%EC%F3%E7%FB%EA%E0 |
| **16** | Храмовый синтез искусств | 2 | | | http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%EC%F3%E7%FB%EA%E0 |
| **17** | Молодежная музыкальная культура | 2 | | | http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%EC%F3%E7%FB%EA%E0 |
| **18** | Музыка цифрового мира | 1 | | | http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%EC%F3%E7%FB%EA%E0 |
| **19** | Мюзикл | 1 | | | http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%EC%F3%E7%FB%EA%E0 |
| **20** | Музыка и живопись | 2 | | | http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%EC%F3%E7%FB%EA%E0 |
| **21** | Музыка кино и телевидения | 2 | | | http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%EC%F3%E7%FB%EA%E0 |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | | | |

## 7 КЛАСС (1 ЧАС * 34 НЕДЕЛИ-34 ЧАСА)

| № | Наименование разделов и тем программы | Количество часов, отводимое на изучение темы | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| **1** | Календарный фольклор | 1 | | | http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%EC%F3%E7%FB%EA%E0 |
| **2** | Семейный фольклор | 1 | | | http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%EC%F3%E7%FB%EA%E0 |
| **3** | Фольклорные жанры | 2 | | | http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%EC%F3%E7%FB%EA%E0 |
| **4** | История страны и народа в музыке русских композиторов | 2 | | | http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%EC%F3%E7%FB%EA%E0 |
| **5** | Русский балет | 2 | | | http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%EC%F3%E7%FB%EA%E0 |
| **6** | Камерная музыка | 2 | | | http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%EC%F3%E7%FB%EA%E0 |
| **7** | Театральные жанры | 2 | | | http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%EC%F3%E7%FB%EA%E0 |
| **8** | Симфоническая музыка | 2 | | | http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%EC%F3%E7%FB%EA%E0 |
| **9** | Циклические формы и жанры | 3 | | | http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%EC%F3%E7%FB%EA%E0 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **10** | По странам и континентам | 2 | | | http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%EC%F3%E7%FB%EA%E0 |
| **11** | Музыкальная драматургия | 2 | | | http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%EC%F3%E7%FB%EA%E0 |
| **12** | Музыкальный образ | 1 | | | http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%EC%F3%E7%FB%EA%E0 |
| **13** | Музыкант и публика | 2 | | | http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%EC%F3%E7%FB%EA%E0 |
| **14** | Музыкальный стиль | 1 | | | http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%EC%F3%E7%FB%EA%E0 |
| **15** | Музыкальные жанры богослужения | 2 | | | http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%EC%F3%E7%FB%EA%E0 |
| **16** | Молодежная музыкальная культура | 2 | | | http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%EC%F3%E7%FB%EA%E0 |
| **17** | Джазовые композиции и популярные хиты | 2 | | | http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%EC%F3%E7%FB%EA%E0 |
| **18** | Музыка и живопись. Симфоническая картина | 3 | | | http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%EC%F3%E7%FB%EA%E0 |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | | | |

## 8 КЛАСС (1 ЧАС * 34 НЕДЕЛИ-34 ЧАСА)

| № | Наименование разделов и тем программы | Количество часов, отводимое на изучение темы | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| **1** | Наш край сегодня | 2 | | | http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%EC%F3%E7%FB%EA%E0 |
| **2** | На рубежах культур | 2 | | | http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%EC%F3%E7%FB%EA%E0 |
| **3** | Русский балет | 2 | | | http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%EC%F3%E7%FB%EA%E0 |
| **4** | История страны и народа в музыке русских композиторов | 1 | | | http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%EC%F3%E7%FB%EA%E0 |
| **5** | Русская исполнительская школа | 2 | | | http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%EC%F3%E7%FB%EA%E0 |
| **6** | Театральные жанры | 4 | | | http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%EC%F3%E7%FB%EA%E0 |
| **7** | Симфоническая музыка | 4 | | | http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%EC%F3%E7%FB%EA%E0 |
| **8** | Музыкальный фольклор народов Азии и Африки | 3 | | | http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%EC%F3%E7%FB%EA%E0 |
| **9** | Музыка – зеркало эпохи | 2 | | | http://school- |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | collection.edu.ru/catalog/search/?text=%EC%F3%E7%FB%EA%E0 |
| **10** | Религиозные темы и образы в современной музыке | 3 | | | http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%EC%F3%E7%FB%EA%E0 |
| **11** | Музыка цифрового мира | 1 | | | http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%EC%F3%E7%FB%EA%E0 |
| **12** | Мюзикл | 2 | | | http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%EC%F3%E7%FB%EA%E0 |
| **13** | Традиции и новаторство в музыке | 2 | | | http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%EC%F3%E7%FB%EA%E0 |
| **14** | Музыка кино и телевидения | 4 | | | http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%EC%F3%E7%FB%EA%E0 |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | | | |